**Карагайский филиал государственного казенного учреждения социального обслуживания Пермского**

**края**

**«Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей»**

**Ильинского района**

 **РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО ПРИКАЗОМ**

На педсовете от директора ГКУСО ПК ЦПД

 18 января 2021г. Ильинского района № 4/1-од от

 протокол №1 11.01.2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«Чудесные мгновения»

 Возраст воспитанников: 10 – 16 лет

Срок реализации программы:3 месяца

Составитель программы:

Кузьминых Наталья Кирилловна,

 воспитатель Карагайского филиала

Ярино-2021год

# Пояснительная записка

Японская мудрость издревле гласит:

«Великий квадрат не имеет пределов».

Попробуй простую фигурку сложить,

И вмиг увлечет интересное дело.

А.Е.Гайдаенко.

Во все времена дети любили творить, в творчестве развиваются индивидуальные способности, обеспечивается возможность успеха в избранной им деятельности. Еще в древности говорили: «Труд избавит нас от трех зол: скуки, порока и нужды». Оригами – дидактическая игра, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект. Оригами- это японское искусство складывать модели из бумаги, свое название оно получило от японских слов «ори» - складывать, «гами» - бумага Современный мир оригами бесконечно богат разнообразными техниками, приемами и материалами. Модульное оригами одно из направлений, которое можно выделить сегодня в этом искусстве.

Большинство наших воспитанников не имеют достойных примеров социального поведения, поэтому не всегда связывают материальное благополучие с трудом и социально здоровым образом жизни. У детей cужен социальный опыт, ограничены коммуникативные возможности, эстетический вкус и творческие способности, а значит, затрудняется интеграция ребенка в общество.

В нашем отделении проходят реабилитацию дети с разным статусом:

- трудная жизненная ситуация-23%;

- СОП-23%;

-ОБПР-44%.

**Основные принципы** программы

* Дифференцированность: учет возрастных особенностей и специфики работы с детьми девиантного поведения.
* Научность.
* Последовательность.
* Социализация (Взаимосвязь интересов личности с интересами общества).
* Комплексность и интегративность (переход от изложения простых понятий, к более сложным, использование предшествующих этапов обучения в качестве базы для последующих.
* Личностно – ориентированный характер (Стремление к решению конкретных проблем детей).

***Направленность***

Программа оригами «Чудесные мгновения» относится к художественному направлению, предусматривает развитие у детей художественно - конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, познавательного интереса, расширение кругозора. Дети приобретают умение осуществлять совместную творческую деятельность.

***Актуальность***

Программа дополнительного образования «Чудесные мгновения» - разработана для детей с девиантным поведением, нацелена на социальную поддержку н/л, профилактики самовольных уходов, правонарушений, адаптации личности, разностороннего развития и самореализации детей. Эстетическое воспитание также направлено на профилактику отклонений в поведении и развитии личности ребенка, формирование у него позитивного интереса, в том числе и проведение досуга

 Создание любого модуля оригами требует времени, упорства, и аккуратности. Занимаясь, модульное оригами, дети приобретают такие качества, как аккуратность, точность, усидчивость, целеустремленность. Достоинство работы с бумагой в том, что она позволяет расслабиться, забыть о проблемах в жизни, а также сближает, так как крупные поделки гораздо проще выполнять в коллективе.

 Актуальность данной программы в том, что она позволит обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. Программа способствует развитию познавательных процессов личности обучающихся, социализации ребёнка путём приобщения его к полезной доступной деятельности.

***Новизна***

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программе, исход из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Возможно, создание индивидуальных и коллективных сюжетно – тематических композиций, в которых используюется изделия, выполненные в технике оригами.

 ***Педагогическая целесообразность***

Основным содержанием программы является занятие модульное оригами – это искусство конструирования и изготовления изделий с помощью бумажных модулей, соединенных в определенной последовательности – это новый способ отражения действительности, помогающий создавать объемные фигуры, предметы, цветы и т.д. Отдельные модули, лишь детали конструктора. Складывая в определенной последовательности модули, получаются удивительные изделия. Работа с бумагой увлекательное занятие, развивает фантазию, творческую индивидуальность. Через занятия оригами происходит интеллектуальное и эстетическое развитие. Занятие оригами с точки зрения психологии получаются эмоционально – разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития воспитанников.

 Занятие модульное оригами или техника «модульный конструктор», не сложное, но интересное и увлекательное занятие, так как, освоив несколько приемов складывания и соединения можно создавать самые разные поделки (растения, цветы, животные, сооружения). Один раз, усвоив складывание модульного оригами, можно воплощать и свою фантазию и научить младших по возрасту. Из модулей можно составить модели любой сложности и размера.

**Цель:** развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству через его увлечение модульным оригами.

***Задачи***

***Обучающие***

* Обучить практическим навыкам по умению складывать модули(треугольный, кусудамы «Цветочный», «Трилистник»).
* Формировать интерес к истории японского искусства оригами.
* Развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий.

***Развивающие***

* Способствовать развитию логического мышления творческих возможностей, волевых качеств.
* Развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение художественный вкус и творческие способности детей.
* Способствовать развитию коммуникативных навыков.

***Воспитательные***

* Способствовать воспитанию творческой активности.
* Формировать чувство самоконтроля.
* Воспитывать интерес к искусству оригами, прививать настойчивость в достижении цели, воспитывать аккуратность, точность.

***Отличительные особенности***

Программа по оригами «Чудесные мгновения» организуется в форме кружка для детей 10 – 16 лет, реализуется в течение 3 месяцев, объём - 108 часов, состоит из 3 циклов.

**1 цикл** – знакомство с оригами, с главными составляющими данного вида искусств, значение в жизни человека, знакомство с треугольным модулем, соединение частей для изготовления фигур.

**2 цикл** – знакомство с видами треугольных модулей «Трилистник», соединение модулей «Трилистник» изготовление изделий.

**3 цикл** – знакомство с цветочным модулем «Кусудама», соединение и использование модуля в творчестве. Участие в творческих выставках.

***Формы проведения занятий и режим***

Основной формой является комбинированное занятие с теоретическим материалом и практической деятельностью, включающее групповую и индивидуальную работу. Итоговые занятия проводятся в виде конкурсов, выставок.

Занятия проводятся 3 раза в неделю, во второй половине дня 2 занятия по 45 минут.

**Методы работы**

* *Словесные*: рассказ, беседа, объяснение.
* *Демонстрационные, наглядные* (показ образцов; показ педагогом складывания модулей, изделий в технике модульное оригами; работа по образцу, просмотр видео роликов по теме.)
* *Практические упражнения* – целью этих упражнений является применение теоретических знаний, обучающихся в трудовой деятельности. Выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.
* *Аналитические* -сравнение, самоконтроль, самоанализ. (Аккуратность, правильность и последовательность выполнения работы, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, эстетика.)

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей***

* *Объяснительно* – *иллюстративный* – дети воспринимают и осваивают готовую информацию.
* *Репродуктивный* – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
* *Частично* – *поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
* *Исследовательский* – самостоятельная творческая работа детей.

***Технологии***

* *Технология творческого развития*
* *Личностно – ориентированного развития*
* *Информационные*
* *Педагогика сотрудничества*

***Ожидаемый результат***

Дети научатся складывать модули – треугольный, «Трилистник», цветочный «Кусудама». Смогут самостоятельно собирать из модулей поделки.

Во время занятий оригами у детей появитсямотивация к познанию и творчеству. Будет развиваться художественный вкус, логическое мышление, волевые качества, коммуникативные навыки, настойчивость в достижении цели, аккуратность, точность.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:***

- составление фотоальбома лучших работ;
- проведение выставок в учреждении, школе, участие в ежегодной районной выставке детского прикладного творчества, использование изделий в качестве подарков для родных, близких;

- диагностика степени усвоения материала («Оценка результатов освоения программы»).

**Условия реализации программы**

Занятия проводятся в актовом зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Помещение хорошо освещается и периодически проветривается.Для занятий готовятся схемы складывания модулей, образцы модулей, изделий в технике модульное оригами, материалы по технике безопасности, материалы по истории оригами. Используются видеоролики, презентации, аудиозаписи.

Техническое оснащение: компьютер, медиапроектор, экран, телевизор, музыкальный центр.

***Методическое обеспечение***

**Материалы**

1. Бумага.
	1. *Офисная бумага.* Она достаточно плотная, при соединении модули не скользят, хорошо держатся. Цветная офисная бумага окрашена с двух сторон и не белеет на сгибах.

 *1.2.Бумага для* оригами. Специальная бумага. Она нарезана на листы определенной формы. Цветная и с орнаментом.

* 1. *Журнальная бумага*. Бумага из современных глянцевых журналов хорошо подходит для модульного оригами.

*1.4.Гофрированная бумага.* Для изготовления листьев.

1.5. *Цветная двухсторонняя бумага.*

1. *Блоки для записей ( стикеры).* Для модуля кусудамы – цветочный, и модуля «Трилистник». *.*
2. Инструменты

*3.1. Канцелярский нож и линейка*. ( Ножницы). Линейка должна быть твердая, с углублением или ручкой для придерживания. При работе с канцелярским ножом, нужна твердая доска, под бумагу.

*3.2. Клей*. Клей ПВА, или клеящий карандаш используется для присоединения мелких деталей. При помощи клея соединяются лепестки цветов, при изготовлении стеблей и крепление листьев. При использовании поделки, как игрушку, как подарок, или выставочный экземпляр для прочности, используется клей.

*3.3. Краски.*

*3.4. Швейные нитки с иголкой*. Модули кусудамы цветочные, («Супершар» - соединяется из цветочных модулей между собой при помощи иголки и нитки).

**Учебно-тематический план**

**по дополнительной образовательной программе**

**«Чудесные мгновения»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  Наименование тем | Всего часов | Теорет. | Практич. |
|  |  **1 цикл** | 33 | 4 | 29 |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж  по ТБ. Оригами. Модульное оригами, их значение в жизни человека. | 1 | 1 |   |
| 2. | Разметка бумаги для модулей. Нарезка бумаги по размеру для модулей. | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 3. | Модульное оригами. Треугольный модуль. Изготовление модулей. Способы соединения модулей. | 7 | 0,5 | 6,5 |
|  4. | Треугольный модуль. Изготовление цветка ромашка из треугольных модулей. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 5. | Треугольный модуль. Изготовление цветка подсолнуха из треугольных модулей. | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 6. | Треугольный модуль. . Изготовление цветка Василек из треугольных модулей. | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 7. | Треугольный модуль. . Изготовление цветка тюльпана из треугольных модулей. Ваза для цветов. | 7 | 0,5 | 6.,5 |
|  |  **2 цикл** | 37 | 0,5 | 36,5 |
|  8. | Модульное. «Трилистник»; Изготовление модулей. Способы соединения модулей. Подснежник в вазе. | 16 | 0,5 | 15,5 |
| 9. | Модульное оригами. «Трилистник»; Фуксия цветы в вазе. | 21 |  | 21 |
|  |  **3 цикл** | 37 | 0,5 | 36,5 |
| 10. | Модульное оригами. «Кусудама» - цветочный модуль. Изготовление модулей. Способы соединения модулей. Нарциссы. Кактус с оранжевыми цветами | 37 | 0 .5 | 36 .5 |
| 11. | Экскурсия в музей. Участие в выставке. | 1 |  | 1 |
|  | Итог | 108ч | 4 | 104 |

# Содержание

1. **Цикл.**

**Модульное оригами. Треугольный модуль. .(33 часа).**

 **1.1.*Формирование теоретических знаний.(4 часа).***

 Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления.

*Вводное занятие. Инструктаж  по ТБ.*

 Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа).

Знакомство с историей искусства оригами. Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения.

Знакомство с разновидностью объемного модуля оригами, треугольный модуль.

Знакомство со схемой складывания треугольного модуля. Определение «длинной», «короткой», сторон треугольного модуля. Технология модульное оригами. Способы соединения модулей. Соединение конструктивным способом. Анализ модуля, изделий из треугольного модуля.

Ознакомление с материалом, используемым на занятии. (легенды, сказки, стихи, загадки). Обучение правильной размётке листа бумаги по размеру.

***1.2.Формирование практических умений и навыков.(29часов).***

Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе.

*Разметка бумаги для модулей. Нарезка бумаги по размеру для модулей.(4,5 часов).*

*Треугольный модуль. Изготовление модулей. (6,5часа).*

 *Изготовление цветка Ромашка из треугольных модулей.(2,5часа).*

*Изготовление цветка Подсолнуха из треугольных модулей.(4,5часа).*

*Изготовление цветка Василек из треугольных модулей.* (4,5*часа).*

*Изготовление цветка Тюльпана из треугольных модулей..*

 *Ваза для цветов.* *(6,5часа).*

Выполнить размётку листа бумаги нужного размера*.*

Нарезать бумагу на прямоугольники в зависимости от величины будущей модели.

 Анализ модуля, изделий из треугольного модуля. Обучение последовательности складывание модуля из прямоугольного листочка бумаги.

*Практические работы.*

Выполнить складывание треугольных модулей. Выполнить сборку изделий из треугольного модуля. Ромашка. Подсолнух. Василек. Тюльпан. Ваза.

 2 **Цикл.**

**Модульное оригами. Модульное оригами. Модуль «Трилистник». 37 часов.**

***2.1.Формирование теоретических знаний.(0,5час).***

Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления.

 Ознакомление с материалом, используемым на занятии. (легенды, сказки, стихи, загадки).

 Соединение модулей трилистник.

***2.2.Практические работы.(36,5часов).***

Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе.

Выполнить размётку листа бумаги нужного размера*.*

 Знакомство с разновидностью объемного модуля оригами, модуль «Трилистник». Знакомство со схемой складывания модулей Анализ модуля. Обучение последовательности складыванию модуля из квадратного листочка бумаги.

*Модульное «Трилистник»; Изготовление модулей. Способы соединения модулей. Подснежник в вазе.( 15,5часа).*

*Модульное оригами. «Трилистник»; Фуксия цветы в вазе.( 21час).*

 Выполнить складывание объемного модуля «Трилистник». Выполнить сборку изделия - Подснежники - букет - из объемного модуля «Трилистник». Выполнить сборку модульных цветов фуксии. Выполнить складывание треугольных модулей для вазы. Выполнить сборку вазы под цветы подснежники, вазы под букет фуксии.

**3. Цикл.**

**Модульное оригами. Модуль «кусудама - цветочный». (36,5 часов.)**

***3.1.Формирование теоретических знаний*.** ***(0,5часа).***

 Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления.

Знакомство с разновидностью объемного модуля оригами, модуль «Трилистник». «Кусудама». Знакомство со схемой складывания модулей Анализ модуля. Обучение последовательности складыванию модуля из квадратного листочка бумаги.

***3.2.Практические работы.(36,5часов)***

Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе.

 *Модульное оригами. «Кусудама» - цветочный модуль. Изготовление модулей. Способы соединения модулей. Нарциссы.*

 *Кактус с оранжевыми цветами (36,5часов).*

 Выполнить складывание объемного модуля «*Кусудама»*  Выполнить сборку изделия - Нарциссы - букет - из объемного модуля. Выполнить складывание треугольных модулей для вазы.

 Выполнить складывание объемных модулей – кусудамы «Цветочный», Выполнить сборку из модулей: Кактус с оранжевыми цветами.

**3.3. Экскурсия в музей. Участие в выставке. *(1 час).***

Посетить ежегодную районную выставки детского прикладного творчества. Принять участие в выставке. Оформление выставочных  работ учащихся.

 **Список литературы**

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. — «Уроки оригами в школе и дома», Издательство: Москва, "Аким"Издание: 4-е Год издания: 2006 Кол-во страниц: 209 c иллюстрациями.
2. Бич Рик. Оригами – большая иллюстрированная энциклопедия. / Пер.санг. – М: ЭКСМО;2011 – 256с.ил.
3. Голошубова С.В., Ищенко О.С. Сборник инструкций по технике безопасности поведения МБОУ ДОДЦВР. /
4. Нестерова Н.В. Цветущий сад.//Читаем, Учимся, Играем. - 2007. - №6 – с.46 -52.
5. Преснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами / - М. АСТ – ПРЕСС –КНИГА,2010. 104.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
6. Соколова С.В. Сказка оригами. «Игрушки из бумаги»М.: Эксмо-Пресс, СПб.: Валери СПД, 2004. – 240 с.: ил. — (Академия "Умелые руки").

11.Худенко Е.Д., Кальянов И.В., Поташева И.И. Клубная работа с детьми и подростками как условие их эффективной социализации. Метод. сборник. – М., 2009г. – 163с.

# Приложение 1

**Учебное занятие** – основная форма организации образовательного процесса, по программе дополнительного образования, занятие состоит из следующих этапов:

1 –й этап - организационный.

*Задача*: подготовка детей к работе на занятии.

Организация начала занятий, постановка задач, сообщение темы и плана занятий, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания.

2 – й этап – проверочный.

*Задача*: устранение пробелов в знаниях и их коррекция.

Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.

3 – й этап – подготовительный.

*Задача*: обеспечение мотивации обучения и принятие цели занятия.

Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности. (Использование загадок, стихов, легенд раскрывающие тему занятий, энциклопедические сведения о предмете занятия.)

4 – й этап – основной.

*Задача* определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способа действий; обобщение знаний.

Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков; установление осознанности усвоения знаний, выполнение тренировочных упражнений на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу, формирование целостного представления знаний по теме и т.д.

5 – й этап – контрольный.

*Задача*: выявление качества и уровня полученных знаний и умений, их коррекция.

6 – й этап – итоговый.

*Задача:* дать анализ и оценку достижения цели занятия, наметить перспективу работы.

Подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, самооценка детьми своей работы на занятии, определение перспективы следующих занятий.

**Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»**

1.Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами

– умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).

* *Высокий уровень – делает самостоятельно*
* *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей*
* *Низкий уровень – не может сделать.*
2. Умение научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами

– умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.

* *Высокий уровень – делает самостоятельно*
* *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей*
* *Низкий уровень – не может сделать.*
3. Развитие мелкой моторики рук и глазомера

– умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

* *Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями*
* *Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца*
* *Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.*

4. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

* *Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью*
* *Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы*
* *Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.*

Примечание: во время вводной диагностики (в начале учебного года)
этот параметр не оценивается.

5. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Оцениваются умения:

* организовать свое рабочее место
* рационально использовать необходимые материалы
* аккуратность выполнения работы.

***Техника безопасности для учащихся на занятиях***

***по прикладному и техническому творчеству***

**I. Общие требования безопасности**

1. К занятиям прикладным и техническим творчеством допускаются

учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

2. Соблюдать правилами безопасной работы с клеем, ножницами,

со швейной иглой, с канцелярским ножом и др.

3. Опасность возникновения травм:

- при несоблюдении правил безопасной работы острыми и режущими инструментами;

- при нарушении дисциплины.

**II. Требования безопасности перед началом занятия**

1.Перед выполнением работы внимательно прослушать педагога.

2. Не приступать к выполнению работы без разрешения педагога.

3. Подготовить рабочее место, приспособления.

4. Проверить исправность инструментов.

**III. Требования безопасности во время занятий**

1.Строго соблюдать указания педагога при выполнении работы.

2. Размещать материалы, оборудование на своем рабочем месте таким

образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.

3. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения

рабочего места.

**IV. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях**

1. При возникновении чрезвычайных ситуаций (пожар и т.д.),

покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке,

без паники.

2. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.

3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить

педагогу или другому работнику учреждения.

4. При утечке и розливе краски, клея и др. веществ не прикасаться к

пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.

**V. Требования безопасности по окончании занятий**

1. После окончания работы произвести уборку своего рабочего места.

2. Учащимся нельзя уходить с рабочего места без разрешения руководителя.

3. Протереть инструменты и крышку парты тряпочкой.

4. Тщательно вытереть руки салфеткой и вымыть их с мылом.

5. Убрать все принадлежности.

6. Выходить из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая

дисциплину.

**Приложение**

**Правила безопасной работы с ножницами**

1. Не работать ножницами с ослабленным креплением.

2. Работать только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.

3. Работать ножницами только на своем рабочем месте.

4. Следить за движением лезвий во время работы.

5. Ножницы размещать кольцами к себе, подавать ножницы кольцами

вперед.

7. Не оставлять ножницы открытыми.

8. Не играть с ножницами, не подносить ножницы к лицу.

9. Использовать ножницы по назначению.

10. Следить, чтобы ножницы не падали на пол.

**Правила безопасной работы с клеем, красками**

1. При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется.

2. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения

работы на данном этапе.

3. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно

прижимая ее.

4. Избегать попадания клея и красок в глаза, рот, на слизистые носа.

5. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом.

**Правила безопасной работы с канцелярским ножом**

1. Выдвигать небольшую часть лезвия.

2. Работать канцелярским ножом на рабочей доске.

3. Выполняя разрезы, крепко держать нож одной рукой, а второй —

Линейку с углублением или ручкой, которой работаешь.

4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие

должно быть спрятано внутрь.

***Вводное занятие***

**Цель:**

Формирование интерес к декоративно прикладному искусству.

**Задача:**

Содействовать формированию всесторонне развитой личности;

Создать на занятии атмосферу доброжелательности и сотрудничества;

Познакомить с работой в кружке.

 *Материалы и оборудование:*

 образцы изделий, книги по модульному оригами, инструкции по технике безопасности. Презентация.

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний по теме.
3. Ознакомительная беседа.
4. Рефлексия.
5. Итог занятия.

-*Информация по организации работы.*

Занятия наши будут строиться следующим образом. Они будут проходить 2 раз в неделю. В кабинете, где вы будите заниматься, находится много поделок, сделаны они руками детей. Поделки не портить Правила безопасности необходимо соблюдать постоянно. Подробный инструктаж по технике безопасности вы получите перед вновь изучаемой темой каждого раздела.

В нашем кружке вы узнаете много нового, приобретете практические навыки в технике модульное оригами. Во все времена дети любили творить. Еще в древности люди говорили: «Труд избавит нас от трех зол: скуки, порока и нужды». У вас будет возможность заняться творчеством, выразить свою индивидуальность и в то же время отдохнуть за любимым занятием после напряженного дня. А сейчас мы узнаем об искусстве оригами.

*- История происхождения оригами*.

Оригами- это японское искусство складывать модели из бумаги, свое название оно получило от японских слов «ори» - складывать, «гами» - бумага. Это искусство не знает границ и доступно людям любого возраста - взрослым и детям. В старину оригами было не только искусством, но и наукой, обучающей точности и терпению. Кроме того, оригами всегда считалось на Востоке символом мира, покоя семейного очага. Искусство создавать бумажные модели зародилось в Китае на рубеже 1-2, веков нашей эры. А к 6 веку достигло Японии, где и обрело новую жизнь. Это искусство – оригами – стало неотъемлимой частью всей японской культуры. В эпоху, Хейя (794 - 1185) оригами было распространено среди слоев высшего общества. Мастера владевшие искусством тщательно охраняли секреты своего мастерства. А проникнуть в тайну создания фигурок было очень сложно, (как вы думаете почему?) т.к. оригами складывались таким образом, что развернув фигурку, её уже не возможно было привести в первоначальный вид. Когда бумага перестала быть роскошью и превратилась в доступный дешевый материал, искусство оригами стали заниматься люди любых сословий.В 16 -18 веке (В эпоху Токугава) искусство оригами стало еще более демократичным, и это совпало с расцветом японской культуры. К этому же периоду относится появление первой книги посвященной искусству оригами – «СенбарузуОриката», или «Книга Тысячи Бумажных Журавликов». В ней рассказывалось о том, как правильно складывать бумагу для того, чтобы получить фигурки журавлей, птиц и бабочек. В 1845 г. вышла еще одна книга – «Кан но мадо», или «Окно в середину зимы». В ней впервые была приведена целая коллекция фигурок – оригами, самого различного содержания и формы. В 20 веке оригами стало широко известно и популярно во всем мире. Современный мир оригами богат разнообразными техниками, приемами, материалами. Бумагу можно найти повсюду. Это один из самых распространенных доступных и самых дешевых в мире материалов. Современный мир оригами бесконечно богат разнообразными техниками, приемами и материалами. Модульное оригами одно из направлений, которое можно выделить сегодня в этом искусстве. Модульное оригами – это искусство конструирования и изготовления изделий с помощью бумажных модулей соединенных в определенной последовательности – это новый способ отражения действительности помогающий создавать объемные фигуры, предметы, цветы и т. д. Отдельные модули лишь детали конструктора. Складывая в определенной последовательности модули, получаются удивительные изделия.

Рассматривание поделок, выполненных в технике модульное оригами.

*Просмотр презентации.*

*Просмотр книг по искусству оригами.*

*Рефлексия.*

 *- Что такое оригами?*

 *- где появилось оригами, и кто придумал?*

*Подведение итогов*. Наша первая встреча оказалась интересной , мы определили наши планы на будущее. С хорошим настроением и желанием творческой работы жду вас на следующем занятии.

**Тема:  *цветок «Ромашка»***

Форма проведения: комбинированное занятие.

**Цель**: **изготовление цветка ромашка из треугольных модулей.**

**Задачи**

1. Совершенствовать мелкую моторику рук, точные движения пальцев через выполнение сборки заданного изделия из треугольных модулей;
2. Стимулировать развитие механической и логической памяти через запоминание приёмов, способов и последовательности изготовления цветка Ромашки из треугольных модулей.
3. Учить детей, используя, самодельный бумажный конструктор создавать объемные фигуры.
4. Выполнить сборку цветка пользуясь инструкцией.

*Материалы и оборудование*: треугольные модули, музыка – на флешке, инструкция по сборке модульного оригами цветка, подкладной лист, ноутбук, образец изделия выполненных из треугольного модуля.

*Ожидаемый результат*: совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера;

Ход занятия.

1. ***Организационный момент.***

 - Сегодня у нас не совсем обычное занятие. Мы отправимся в путешествие в Страну Восходящего солнца. ( Япония). Именно в этой стране раньше всех на  планете наступает новый день, первыми встречают Новый год. Это островная страна – родина искусства бумагоскладывания. Это искусство носит название – оригами.

*Маг, что придумал бумагу цветную*

*Красную, желтую и голубую,*

*Верил, наверное, что могут ребята*

*Сделать фигурки из разных квадратов.*

*Эти фигурки на всем белом свете*

*Знали лишь только японские дети.*

*Символом мира стал белый журавлик,*

*Символом дружбы – бумажный кораблик…*

*В небо стремящихся жёлтеньких птичек,*

*Быстро вспорхнувших с бумажных страничек,*

*Сказочных бабочек, розовых зайцев*

*Выполнить можно при помощи пальцев.*

*Мы предлагаем попробовать с нами*

*Выучить технику «оригами».*

Загадка.

Яркий желтенький глазок,

 Белые реснички,

Вышли дружно на лужок

Солнышка сестрички.

На зелененький листок

Забралась букашка,

Вы узнали тот цветок?

Это же РОМАШКА.

Марина Блинникова

Сегодня на занятии мы свами из модулей соберем ромашку.

 Как называется модуль, который вы  научились делать на предыдущих занятиях?

А теперь, прежде чем приступим непосредственно к сборке цветка, скажите какого цвета модули нам понадобятся сегодня для цветка?

Легенды о ромашке - в них тепло, нежность и любовь... Ромашки испокон веков символизируют русскую природу. Русский народ называет ромашку с неизменной любовью: солнечник, девичник, белюшка, невесточка, ворожка, лесная марьяша, матрёнка, нивяник, белоцвет. У древних славян ромашка являлась одним из семи священных растений (дуб, орешник, верба, ромашка, хмель, омела, плакун).

Название ромашка происходит от латинского слова "romana", что в переводе означает "римская", в средневековой медицинской литературе ромашку называли "Романовым цветком". А греческое название ромашки (Leucanthemum) переводится на русский язык как "белый цветок". В Древнем Египте цветок ромашки был посвящен богу солнца Ра.

По народным поверьям, считается, что там, где падает звезда, расцветает ромашка. А еще говорят, что ромашки - это маленькие солнышки, которые соединяют множество святых дорог-лепестков. Ромашки схожи по форме с зонтиками, а по легенде - они в давние времена были зонтиками для маленьких степных гномиков. Начнется в степи дождь, гномик укроется ромашкой, либо сорвет ее и шагает по степи, поднимая цветок над головой. Дождь стучит по ромашковому зонтику, струйками стекает с него, а гномик остается совершенно сухим.А тайн у ромашки великое множество.

Очень трогательная, и вместе с тем, грустная история рассказывает нам о том, откуда на Земле появились ромашки. Давным-давно в одной далекой деревушке жила одна девушка по имени Мария. Она была прекрасной как утренняя заря, нежной как дуновение ветра и стройной как березка. У нее были светло-русые волосы и голубые глаза, а ее кожа будто излучала перламутровое сияние. Эта девушка была безумно влюблена в парня по имени Роман из соседней деревни. Ее чувства были взаимны, и молодые люди практически не расставались. Они каждый день гуляли по лесам, собирали ягоды, грибы, цветы.

Однажды Роману приснился сон, будто старец в какой-то неведомой стране преподносит ему доселе невиданный цветок - с ярко желтой сердцевиной и белыми вытянутыми лепестками вокруг. Когда Роман пробудился ото сна, то увидел, что на его кровати действительно лежит этот цветок. Он ему настолько понравился, что сразу же подарил его своей возлюбленной. От цветка исходила нежность, и девушка была в восторге от столь необычного подарка и решила назвать его ласковым именем - Ромашка. Она никогда раньше не видела такого простого и в то же время нежного цветка. Девушке стало грустно оттого, что не все влюбленные могут наслаждаться красотой ромашки, и она попросила Романа собрать целый букет этих удивительных цветов. Роман не смог отказать любимой и на следующий день отправился в путь. Долгое время он бродил по просторам Земли и, наконец, на краю света, отыскал царство сновидений. Его правитель согласился подарить его девушке целое поле ромашек, только если Роман навсегда останется в его владениях. Юноша был готов на все ради своей любимой, и он навсегда остался в стране снов. Девушка несколько лет ждала возвращения Романа, но он все не стучал в ее дверь. И, когда однажды утром, она увидела ромашковое поле у своего дома, то поняла, что ее любовь жива. Так люди получили ромашку и полюбили эти цветы за их простоту и нежность, а влюбленные стали гадать на них: "Любит - не любит?"

А теперь приступим непосредственно к сборке цветка.

 Собрать цветок поможет схема - сборки модульного оригами цветка ромашки.

 Модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не дает конструкции распасться.

 *Физкультурная минутка.*

 Наши нежные цветки. *Руки плавно поднимают вперед.*

 Распускают лепестки. *Немного разводят в стороны*.

Лепестки колышет. *Движения рук влево, вправо*.

Закрывают лепестки и опускаются. Головой качают. Качают головой.

*Практическая работа:* — Давайте приступим к изготовлению цветов. У вас на столах лежат готовые модули. Ваша задача собрать цветок ромашки из треугольных модулей пользуясь инструкцией по сборке модульного оригами цветка. Показ готового изделия.

При затруднении оказывается индивидуальная помощь.

Итог занятия.

 Вы все такие молодцы. Посмотрите, какие замечательные цветы у вас получились. Теперь вы самостоятельно сможете сделать целый букет ромашек и подарить своим близким, ведь вещь, изготовленная своими руками — это самый дорогой подарок.